

RUTA DE LA PRIMERA VUELTA AL MUNDO

Sanlúcar de Barrameda conmemora una de las hazañas más notables realizadas por el hombre: la primera circunnavegación de la Tierra.

Durante todo el siglo XVI las playas y el puerto de nuestra ciudad fueron protagonistas de las constantes partidas y arribadas de las armadas y flotas que se dirigían o volvían del Nuevo Mundo. El hecho de que el puerto de Sevilla fuera el único habilitado para la salida y la llegada de los navíos en los viajes ultramarinos, permitió que Sanlúcar desempeñara un papel fundamental en dichos viajes. La primera razón para ello fue su situación geográfica, en la desembocadura del río Guadalquivir, el cordón umbilical que la conectaba con Sevilla. La segunda fue su pertenencia a los duques de Medina Sidonia, quienes como Capitanes Generales del Mar Océano y de las costas de Andalucía, eran los encargados de la preparación y del despacho de las flotas.

El 20 de septiembre de 1519 una flotilla de cinco navíos partía del puerto de Sanlúcar bajo el Mando de Hernando de Magallanes. Se iniciaba un viaje en que por primera vez se realizaría la circunnavegación del globo, demostrando de manera práctica la esfericidad de la Tierra. El principal objetivo de esta expedición era alcanzar Las Molucas, islas productoras de las preciadas especias, navegando hacia el Oeste para arrebatarse ese monopolio a los portugueses que llegaban a dicho destino por el Este, costearo el continente africano por el cabo de Buena Esperanza y navegando por el Índico. En dicha aventura se descubrirá el Estrecho que une el Océano Atlántico con el Pacífico (nombre dado por Magallanes al hasta entonces conocido como Mar del Sur).

Integraban la flota cinco carabelas: la Trinidad, la San Antonio, la Concepción, la Victoria y la Santiago. Componían la expedición 265 personas de varias nacionalidades: Españoles, entre ellos muchos vascos, portugueses, flamencos, franceses, alemanes, griegos e italianos.

La Aventura duró 3 años, desde 1519 hasta el regreso de la única embarcación superviviente, la "Victoria". Entró en el puerto de Sanlúcar el 6 de septiembre de 1522, con sólo 18 tripulantes en un estado lamentable después de tan largo viaje. Entre ellos, el cronista autor del relato de la primera circunnavegación alrededor del Mundo: Antonio Pigafetta.

Os proponemos un paseo por los principales lugares que en nuestra ciudad recuerdan y conmemoran la gesta extraordinaria de aquellos hombres.

ITINERARIO:





1.- RELOJ ECUATORIAL “LEGUA CERO”.

Paseo de Bajo de Guía.

Monumento que conmemora y marca el punto de salida, la “Legua Cero” de la expedición que con Fernando de Magallanes al frente, iniciara la vuelta al Mundo desde Sanlúcar el 20 de septiembre de 1519 y que regresó el 6 de septiembre de 1522, al mando de Juan Sebastián Elcano. La banda equinoccial, hecha en hierro con las horas perforadas en caracteres romanos, se haya sujeta a una base de hormigón blanco.

En él se inscribe una cita del texto de Antonio Pigafetta, el cronista del Diario: *“Desde que habíamos partido de la bahía de San Lucar hasta que regresamos a ella recorrimos, según nuestra cuenta, más de catorce mil cuatrocientas sesenta leguas, y dimos la vuelta al mundo”.*



2.- NUESTRA SEÑORA DE GUÍA.

Capilla de Ntra. Sra. del Carmen de Bajo de Guía.

Se trata de una imagen del siglo XVI, Patrona y protectora de los hombres de la mar. Su culto fue llevado por los sanluqueños a América y Filipinas. Las paredes interiores de la capilla se decoran con pinturas murales realizadas por el pintor Francisco Maireles en 1983.



3.- NAO “VICTORIA”.

En la planta alta de la antigua FÁBRICA DE HIELO. Hoy Centro de Visitantes de Doñana. Se trata de una maqueta hecha a escala 1:8 de la original. En el embarcadero de la

exposición se representan toneles, pipas, fardos, y cajas en los que se llevaba el agua, alimentos y enseres para la travesía.

El nombre de la nao proviene de la iglesia de santa María de la Victoria de Triana, donde Magallanes juró servir al rey Carlos I. La tradición cuenta que la nave se construyó en los astilleros de Zarauz (País Vasco).

La carga de las especias que la embarcación trajo desde las islas Molucas, cubrió con creces los gastos de toda la expedición.



4 PHOTOCALL CIRCUNNAVEGACIÓN.

Intersección Paseo Marítimo con Calzada Duquesa Isabel.

Junto a las playas de Sanlúcar que vieron partir tantos barcos que surcaron los mares lejanos y ampliaron los horizontes se ha instalado este mural cerámico de dos caras, tipo photocall, conmemorativo de la "I Vuelta al Mundo". De un lado vemos a Magallanes, con las cinco naves a punto de partir en su viaje, y del otro a Elcano con una recreación de Sanlúcar en 1519. Realizado por Cerámica Verónica.



5.- AZULEJOS CONMEMORATIVOS DE LA PRIMERA VUELTA AL MUNDO.

Calle Isaac Peral. Fachada lateral de la Biblioteca Pública Municipal.

A.- Panel central. 1956. Contiene los nombres de los dieciocho navegantes que consiguieron llegar a bordo de la única nao superviviente.

B.- Panel lateral derecho. 2012. Retratos de Magallanes y Elcano e imagen de la nao Victoria con el lema "*Primus circumdedisti me*", el primero que me rodeaste.

C.- Panel lateral izquierdo. 2011. Mapa con el itinerario del viaje de la primera circunnavegación. Escena de los marineros accediendo a la iglesia de Nuestra Señora de la O y los nombres de las cinco naos que emprendieron dicho viaje. Autor: Alfonso Sáez.

D.- Juan Sebastián Elcano redacta la carta al emperador Carlos I informando de su llegada a Sanlúcar. Realiza panel cerámico: Manuel Gallego. 2016.



6.- IGLESIA DE LA TRINIDAD.

Plaza de la Trinidad.

Es el primer templo construido en el Barrio Bajo de la ciudad, en los arenales de la Ribera del Mar. Fundado por Alonso Fernández de Lugo, en 1441 como iglesia y hospital para acoger a los navegantes que iban y volvían de Canarias.

En la zona del Presbiterio se encuentra la lápida funeraria del fundador y sobre él, una magnífica techumbre de madera. Un rico artesanado mudéjar que también sería otro de los elementos artísticos que exportarían desde Sanlúcar a Hispanoamérica.

Como ejemplo del intercambio artístico entra ambas orillas del Atlántico podemos observar un cuadro de la Patrona de México, la Virgen de Guadalupe.



7.- CONVENTO DE REGINA COELI.

Calle Regina.

Fundado en 1519, el mismo año de la salida de la expedición de Magallanes-Elcano por un devoto, García Díaz de Gibraleón. Fachada con doble portada gemela, obra costeadada por la Duquesa de Medina Sidonia doña Ana de Silva y Mendoza y realizada en 1609 por el arquitecto Alonso de Vandelvira. Los escudos de doña Ana, que había sido nombrada por las franciscanas Clarisas patrona del convento en 1603, enmarcan tanto las portadas como los ventanales. Esta arquitectura conventual fue modelo para los monasterios femeninos que se fundaron en Hispanoamérica.



8.- IGLESIA DE SAN JORGE.

Calle San Jorge.

Año 1517, edificada en terrenos cedidos por los duques de Medina Sidonia a los católicos ingleses junto con las atarazanas. En ella se encuentra el "Cristo de los Barqueros", de gran devoción entre los marineros. Una pintura representa a dicho Cristo y a la Virgen de la Caridad, Patrona de la ciudad; a ambos lados el VII duque de Medina Sidonia, don Alonso Pérez de Guzmán y el alférez Pedro de Rivera Sarmiento. Obra del siglo XVII. Alude al milagro de la Virgen de la Caridad devolviéndole la salud a su devoto Pedro tras ser herido en una disputa en la que intervino para arbitrar entre dos marineros que discutían. Esta pintura ha sido recientemente rescatada del estado en que se hallaba por la restauradora sanluqueña M^{ra} Luisa Millán.



9.- IGLESIA DE SANTO DOMINGO.

Calle Santo Domingo.

En esta iglesia de los frailes dominicos podemos observar la imagen de Nuestra Señora del Rosario, talla del siglo XVI conocida como "La Galeona", por ser llevada a ese tipo de barcos a través del Atlántico. Patrona de los navegantes a partir de la victoria de Lepanto el 7 de octubre de 1571, en el muro de su capilla existen unas pinturas con escenas navales.

En este mismo templo existe una obra hispanoamericana, el cuadro que representa a "La Virgen de la Ternura", de escuela cuzqueña. Posiblemente enviado por un sanluqueño que emigró a Perú. Pintura muy plana y empleando la técnica del brocateado o utilización de láminas de oro para las vestiduras.



10.- PARROQUIA DE SAN NICOLÁS.

Plaza de san Francisco.

Templo ubicado en el antiguo barrio de marineros. En su interior se puede ver la pintura "*Ierarchia Angelorum*", del siglo XVII. De escuela poblana, muestra la relación artística y cultural entre Sanlúcar y América.



11.- CASTILLO DE SANTIAGO.

Cava del castillo.

Fortaleza construida en el siglo XV por el II Duque de Medina Sidonia. Se encontraba en uno de los ángulos de la ciudad amurallada. Su imponente presencia dominaba la desembocadura del río Guadalquivir. La defensa de las riveras del Guadalquivir fue crucial para el buen desarrollo del comercio en el puerto de Sanlúcar, y en el trayecto hacia Sevilla.



12.- RETABLO PÉTREO DE LA PRIMERA VUELTA AL MUNDO.

Calle Escuelas.

Representa a Juan Sebastián Elcano con los marineros que volvieron a Sanlúcar en 1522. En la parte superior se encuentra la figura de Magallanes. Obra del escultor sanluqueño Jesús Guerrero; fue inaugurado el 6 de septiembre de 2013.



13.- PARROQUIA MAYOR NUESTRA SEÑORA DE LA O.

Plaza de la Paz.

Fue el templo a la que la tripulación se dirigió tras su desembarco para dar gracias por haber llegado con vida a Sanlúcar tras dar la vuelta al Mundo. En ésta se encuentra la capilla de la Virgen de la Antigua, Patrona del Descubrimiento. A esta virgen se encomendaban los marinos en sus viajes al Nuevo Mundo.



14.- PALACIO DE LOS GUZMANES.

Plaza Condes de Niebla.

Los Guzmanes, Señores de Sanlúcar y Duques de Medina Sidonia dominaban el puerto de la ciudad desde este palacio construido sobre los restos de un antiguo ribat hispanomusulmán del siglo XI. Los Duques promovieron el comercio en el puerto de Sanlúcar desde donde partieron numerosas expediciones científicas y comerciales.



15.- BASÍLICA DE NTRA. SRA. DE LA CARIDAD.

Cuesta de la Caridad.

Este templo, construido a principios del siglo XVII, es sede de la Patrona de Sanlúcar, la virgen de la Caridad, que fue traída a Sanlúcar en la misma época de la construcción de la basílica por el alférez Pedro Rivera Sarmiento, quien recibió milagrosa sanación de la Virgen. La imagen de la Virgen de la Caridad quedó en Sanlúcar, sin embargo su advocación llegó hasta América manifestando, una vez más, la gran relación cultural y religiosa entre Sanlúcar y el Nuevo Mundo.



16.- CONVENTO DE CAPUCHINOS.

Plaza de Capuchinos.

En el retablo mayor de su iglesia se encuentra la Virgen del Buen Viaje (S. XVII), Era Patrona de la antigua Cofradía de Mareantes, protectora de los navegantes a Las Indias. En el claustro se conserva un singular conjunto de pinturas representativas de santos de la orden, mártires de las misiones en América.